



Getxo
**PUNTA
BEGOÑA**
Fundazioa

**GALERÍAS
PUNTA BEGOÑA
GALERIAK**
GETXO | BIZKAIA

PUNTA BEGOÑA FUNDAZIOA

JARDUEREN MEMORIA

2025

AURKIBIDEA

1.	2025. URTEKO LABURPENA.....	3
1.1.	Bultzada ekonomikoa.....	4
1.2.	Bigarren laguntza handia.....	5
1.3.	Obra-plana	6
1.4.	Argi verdea obra handiari	7
1.5.	Kultura-berrikuntza.....	8
1.6.	AENOR Turismo Enpresa Adimenduaren ziurtagiria	9
1.7.	Galeako gotorlekua eta itsasargia berreskuratzea	10
1.8.	Gardentasuna	11
1.9.	Ondare ez-materialaren zabalkundea	12
1.10.	Nazioarteko aitorpena	13
1.11.	Irratia eta ondarea.....	14
1.12.	Bisitak eta esperientzia publikoa.....	15
1.13.	Punta Begoña eszenatoki gisa.....	17
1.14.	Ikus-entzunezkoak eta filmaketak.....	18
1.15.	Loturak enpresarekin	19
1.16.	Loturak turismoarekin.....	20
1.17.	Loturak kulturarekin.....	21
1.18.	Udalaz gaingiko proiektzioa.....	22
1.19.	Komunikazioa.....	23
1.20.	Itxiera.....	24
2.	PROGRAMAK ETA JARDUERAK	25
3.	ERAGINA KOMUNIKABIDEETAN	26
4.	KUDEAKETA EREDUAN.....	29
5.	GURE ONDAREA BISITATZEA.....	32

1. 2025. URTEKO LABURPENA

Urtebete 20 gakotan

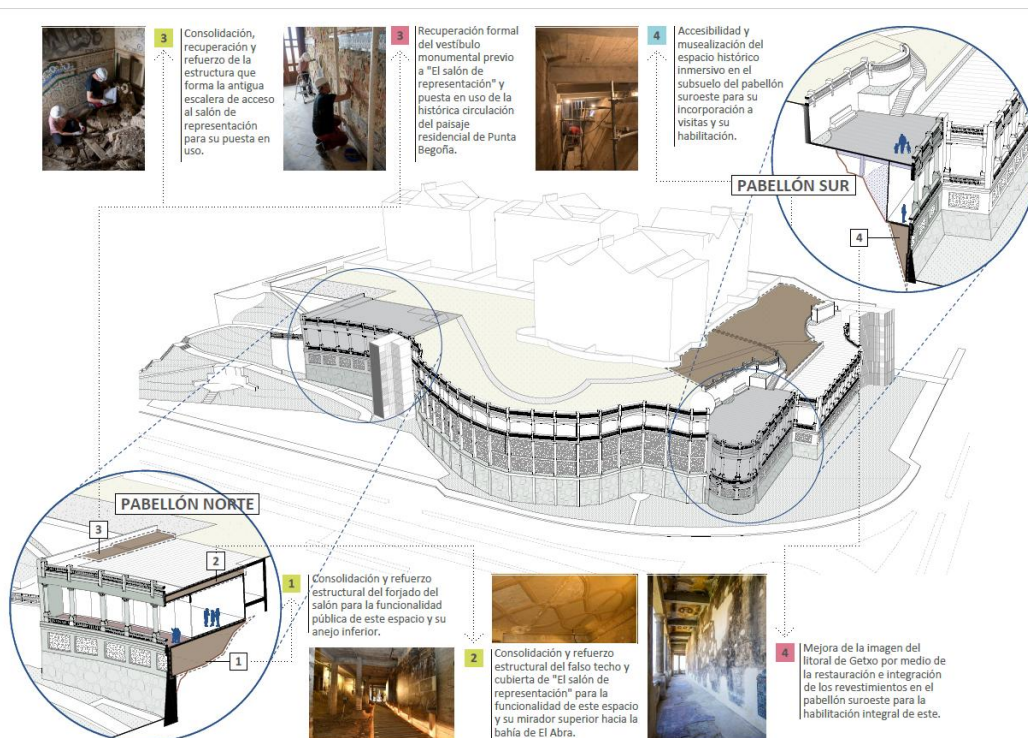


1.1. Bultzada ekonomikoa

Dena aldatzen duen finantzaketa

2025. urtea Gobernu Zentralaren %2 Kultura Programari dagokion Deialdi Irekian lortutako dirulaguntzaren berri onarekin hasi zen. Fundazioak aurkeztutako proiektuak 769.036,51 euro lortu zituen, Estatu osotik aurkeztutako ia mila proiekturen artean hamabigarren puntuaziorik handiena lortu ondoren. Bi euskal proiektu baino ez ziren sartu hautatutako proiektuen zerrenda laburrean.

Urtean zehar, baldintzak betetzeko prozedura konplexua garatu zen, **behin-behineko ebazpena behin betiko bihurtzeko**.



%2 Kultura Programaren 769.036,51€

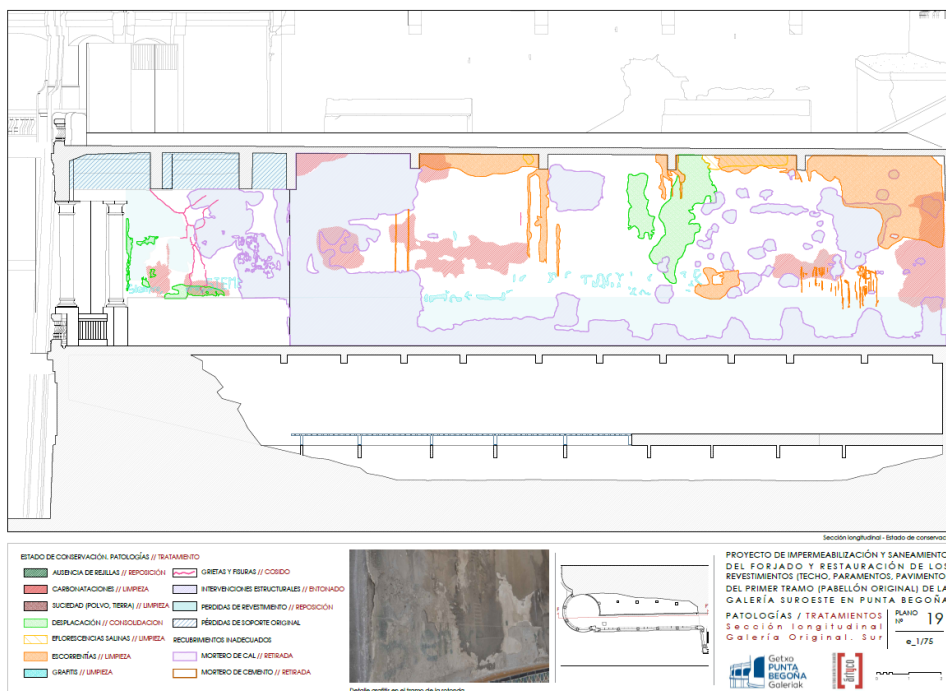
Estatu osoan aurkeztutako
ia 1.000 proiekturen
artean, 2 euskal proiektu
soilik sartu ziren

1.2. Bigarren laguntza handia

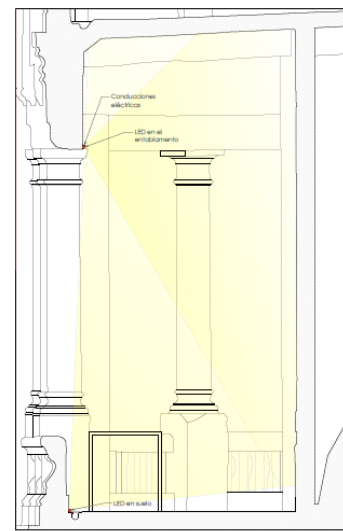
Euskadin ere errekonozimendua

Era berean, azaroan, 250.000,00 euroko dirulaguntzaren jakinarazpena jaso da, Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren deialdi irekian. Kasu honetan, Punta Begoña Fundazioak aurkeztutako proiektuak bigarren puntuaziorik onena lortu du Euskal Autonomia Erkidegoko proiektu guztien artean.

**Eusko Jaurlaritzaren 250.000€ kultura-
ondarea zabaldu eta balioesteko**



Bigarren puntuaziorik onena Deialdi Irekiko Programan

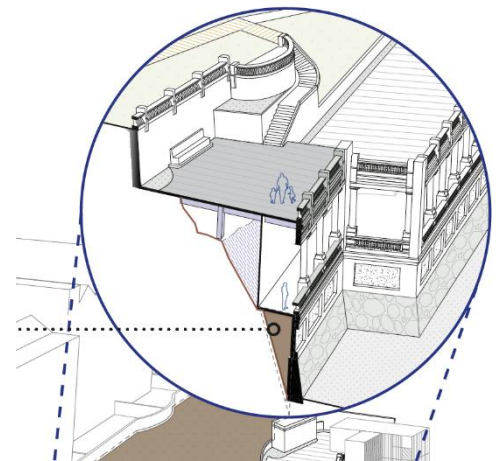


1.3. Obra-plana

Espazio enblematikoak berreskuratzea

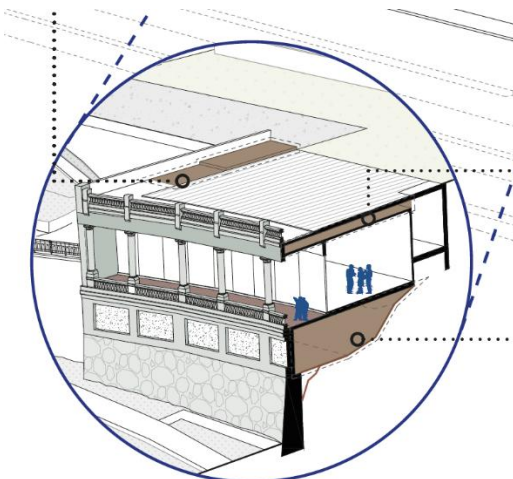


Esku-hartzeen ibilbide-orriko aurreikuspenekin bat etorritz (Patronatuari aurkeztuta, webgunean sartua eta Punta Begoñako Flysharen haitzuloan ikusgai), laguntzek aukera emango dute Galerietako bi gune esanguratsuenetan jarduteko: antzezpen-aretoa eta hego-mendebaldeko pabiloian.



**Aurrera goaz gure
ibilbide-orrian**

... eta galerietako espazio
ierazgarrienak berreskuratzen ditugu



1.4.Argi berdea obra handiari

Funtzionaltasun handiagoa, bizitza gehiago



Azaroan, Etxebizitza eta Hiri Agenda Ministerioak argi berdea eman dio areto nagusiaren, sarbidearen eta ingurunearen obra handiari, monumentuaren distira berreskuratzeaz gain, haren funtzionaltasuna biderkatuko baitu gizarte-, kultura- eta formakuntza-jarduerak garatzeko.



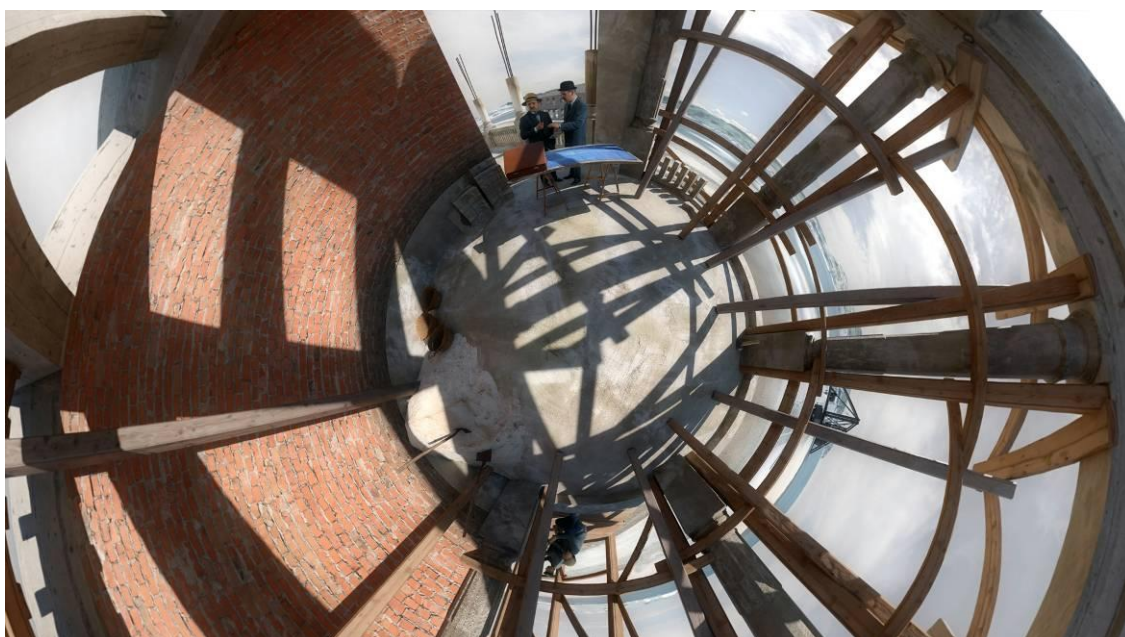
1.5.Kultura-berrikuntza

Benboran zeharreko bidaia Punta Begoñatik



Era berean, 2025. urtean, Bizkaiko Foru Aldundiko Turismo Sailaren Deialdi Irekian lortutako dirulaguntzaren bidez, martxan jarri da "*Denboran zeharreko bidaia Punta Begoñatik*" multimedia-proiektua. Proiektu horren bidez, Getxorentzat, Bizkaiarentzat eta Euskadirentzat garrantzitsuak diren une historikoak in situ ikus daitezke, gaur egungo egoerarekin alderatuz, Punta Begoñaren ikuspegi eta kokapen paregabetik.

**Historia bizi,
gertatu zen leku
berean**



1.6.AENOR Turismo Enpresa Adimenduaren ziurtagiria

Kudeaketa eredu jasangarria

Urtean zehar, Punta Begoña Fundazioak, Basquetourrek eskatuta, AENORen turismo-auditoretzaren prozesu zorrotza egin du Turismo Enpresa Adimendunaren Ziurtagiria lortzeko.

18 entitatek baino ez dute lortu Euskadin, eta bi kultur proiektuk baino ez: Irungo Oiasso Museoak eta Punta Begoña Galeriek.

Ziurtagiriak bat egiten du Punta Begoñaren katalogazioarekin, turismo etikoko eta jasangarriko baliabide gisa (Basquetour) eta Bizkaiko lehentasunezko baliabide gisa (Foru Aldundia).



Euskadiko 18 entitatek soilik lortu duten bereizgarria

1.7. Galeako gotorlekua berreskuratzea

Gizartearen eskaerari erantzunez

2025ean ere, eta aurrekontu parte-hartzaileak betez, abian jarri da Galeako Gotorlekua berreskuratzeko lehen fasea.

Urte osoan zehar **egoeraren diagnostikoa** landu da, eta udatik aurrera garbiketan eta lorezaintzan burutu dira lanak, monumentua egituraz kaltetzen ari ziren elementuak kentzea barne.

Hurrengo urratsek **segurtasun-azterketa** egitera garamatzate, espazioa berriro irekitzeko eta bisitariak hartzeko, **lehen musealizazio dibulgatzailea** egiteko eta monumentuaren erabilera eta gozamen sozialerako gakoak ezartzeko ekintza-plan bat diseinatzeko.



Hondatzea gelditzea eta erabilera publikoa bultzatzea



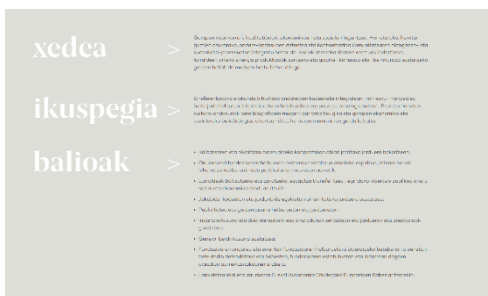
2024ko udal aurrekontu parte-hartzaileetan bigarren aukera bozkatuena izan zen.

1.8.Gardentasuna

%100erantz



Era berean, 2025ean, Punta Begoña Fundazioak neurriak jarri ditu abian eta foroetan hartu du parte, kudeaketan gardentasunaren %100 lortzera bideratuta, Euskadi-mailako (Fundazioen Euskal Konfederazioa) eta Estatu-mailako (Fundazioen Espainiako Elkarte/Gobernu Zentrala) gardentasunaren ebaluazio-irizpideetatik eratorrita, eta Fundazioa kudeaketan.



Ildo horretan, Gobernu Onaren Kodea planteatzeko eta formulatzeko lanari ekin zaio, Patronatuari proposatzeko, Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Babesletzaren irizpideekin bat etorritz.

Fundazioen Euskal Konfederazioak ezarritako irizpideen %100 betetzen dugu.

Gure Patronatua

PUNTA BEGOÑA FUNDATZIOA lortu zuen lehenengo Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregulazioa da. F. 466 artikulua dela eta, aldi berean 'Patronatua' da bere erregulazioa.

[Gure Patronatua](#)

Gure Patronatua lortu zuen lehenengo Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregulazioa da. F. 466 artikulua dela eta, aldi berean 'Patronatua' da bere erregulazioa.

Presidentea Amara Aguirre Alzola (Euzko Legebiltzarrak)	Idazkaria Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)	Diruzaina Cristina Gil (Euzko Legebiltzarrak)
Kideak Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)	Kideak Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)	Kideak Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)
Kideak Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)	Kideak Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)	Kideak Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)

Gardentasuna

Gardentasuna Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)	Gardentasuna Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)
Gardentasuna Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)	Gardentasuna Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)
Gardentasuna Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)	Gardentasuna Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)
Gardentasuna Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)	Gardentasuna Agnès Jorba (Euzko Legebiltzarrak)

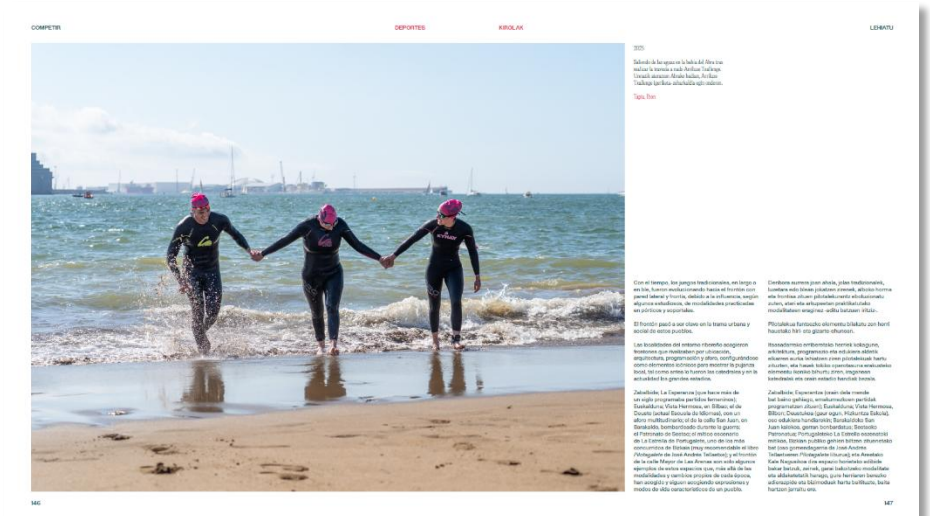
1.9.Ondare ez-materialaren zabalkundea

Mareen arteko Bizitza Nerbioi itsasadarrean



**Itsasadarraren
memoria biziari
buruzko argitalpen-
proiektua.**

Urtean zehar "Mareen Arteko Bizitza" argitalpen-proiektua ere landu da, Nerbioi itsasadarraren ondare immaterialari buruzkoa. **Ekimena Punta Begoña Fundaziotik sortu zen, eta bertan itsasadarrarekin lotutako dozenaka protagonista publikok eta pribatuk hartzen dute parte.** Ekimenari esker, Punta Begoña Bizkaiko ondare immaterialaren elementu nabarmena izango da, eta lagunduko du proiektua zabaltzen udalaz gaindiko publiko potentzial zabal baten artean.



1.10. Nazioarteko aitorpena

Ondarearen Sari Iberikoak



Azaroan jakin genuen Punta Begoña izendatuta zegoela Iberiar Ondare Sarietako finalista izateko, agian ospetsuenak Iberiar Penintsulako estatu guztien artean. Bereziki baloratzen dira komunikazioa eta parte-hartze soziala, zaharberritzean garatzen diren hamarnaka jarduerak eta,

bereziki, "Denboran zeharreko bidaia Begoña Puntatik" eta "Punta Begoña, zuzenean" programak.

Iberiar Ondarearen Sari Berezia

eragin sozioekonomikoagatik, berrikuntzagatik eta parte-hartzeagatik.

Abenduak epaimahaiaren erabakia ekarri zuen, Iberiar Ondarearen Sari Berezia Punta Begoñaren proiektu osoari ematea hain zuzen, «kategoria guztietan esanguratsua izateagatik, komunitateen parte-hartzea sustatzeagatik, bereziki gazteena, gure ondarearen zaindari izango direnena, eta eskualdean eragin ekonomikoa sortzeagatik, berrikuntza eta teknologia berriak integratuz, monumentua bisitatzen duenari esperientzia paregabea eskaintzeko», Margarida Alçada Epaimahaiko presidente eta Portugalgo Eraikin eta Monumentu Nazionalen Zuzendaritza Nagusiko zuzendari ohiaren hitzetan.





1.11. Irratia eta ondarea

Arkitektura zuzenean

Irrati eta Ondarearen II. Jardunaldiak urriko ostiraletan egin ziren, Punta Begoñan, **irekita publikoari, eta arkitekturari buruz hitz egin zuten hainbat profesionalak hartu zuten parte**, Europako Jardunaldien gaia izanik, zentzurik zabalenean ulertuta. Horietan zehar, Horacio Echevarrietaren pertsonaiari buruzko bisita antzeztuak ere egin ziren, baita arkitektonikoak ere, galeriak diseinatu zituen Ricardo Bastida arkitektoari buruz.

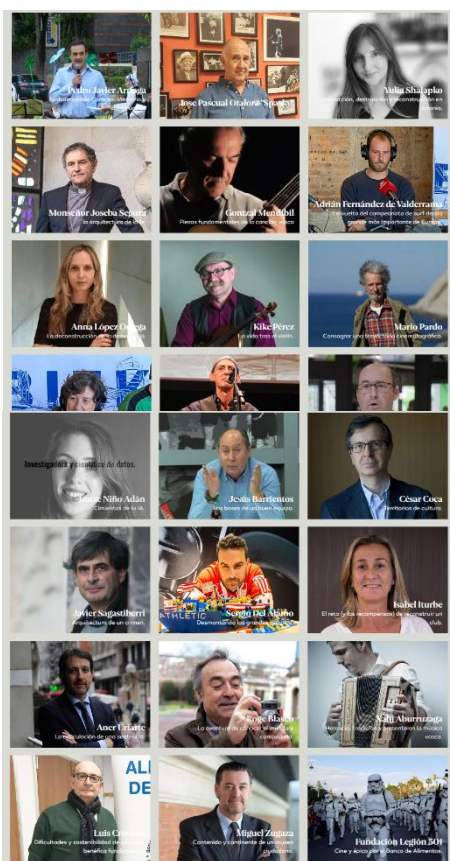
Europako Kontseiluaren programa ofizialean onartua eta Irratiko eta Telebistako Profesionalen Euskal Elkarteak saritua.

URRIAK 2025

2. IRRATI ETA ONDARE ZIKLOA

Punta Begoña, zuzenean 2025

ZUZENEAN ETA ZUZENEAN



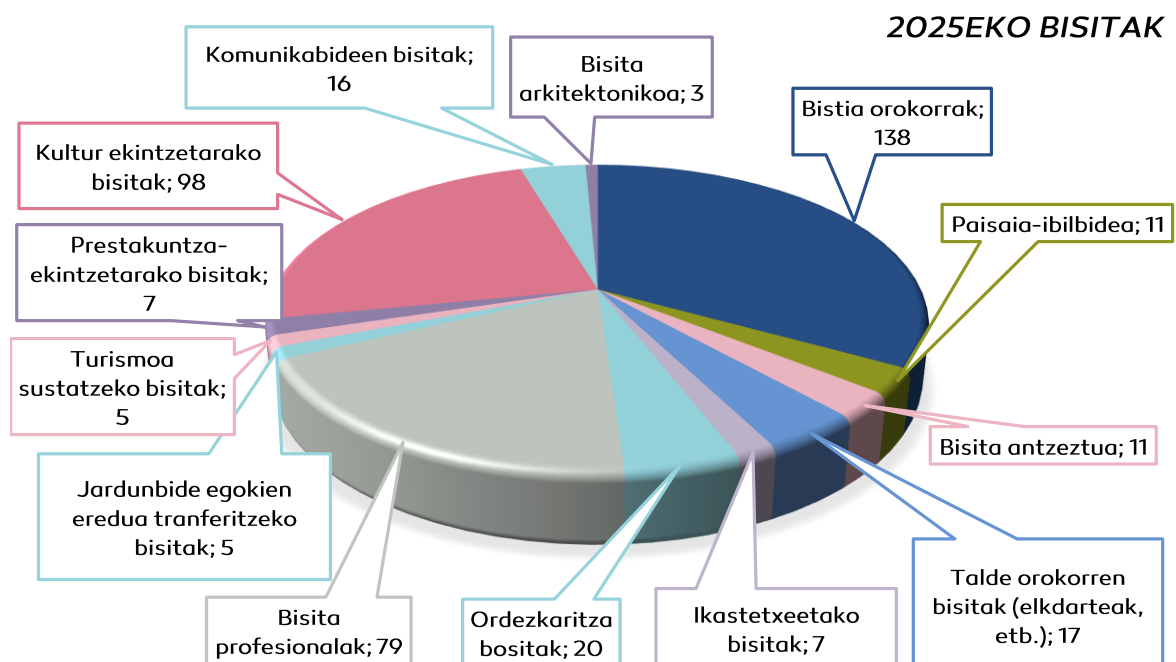
1.12. Bisitak eta esperientzia publikoa

Espazio irekia

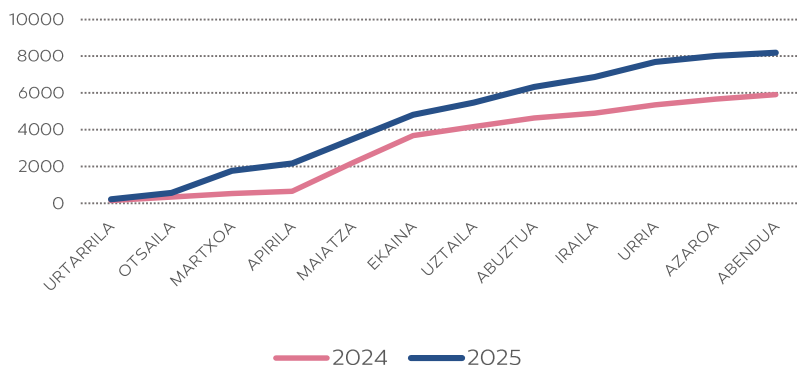


Urtean zehar honako hauek garatu dira:

- "Puntatik Puntara" paisaia-bisitak",
- bisita artistikoak "Ertibil" jaialdia eta kultur elkarteen parte-hartzea direla eta,
- prestakuntza-bisitak turismoan, artean edo arkitekturan,
- bisita bereziak Open Bilbao Jaialdia dela eta,
- haurrentzako bisitak udalekuetarako,
- Autonomia Erkidegoko adinekoen zentroetarako,
- bisita orokorrez gain, aurten Punta Begoñaren eraikuntzaren birsorkuntza birtualak gehitu dira, Galerien une distiratsuenenak eta 1937ko ekainaren 13an Abraren ganean egindako bonbardaketenak, milaka haur Santurtzitik erbestera zihoazeneoak.

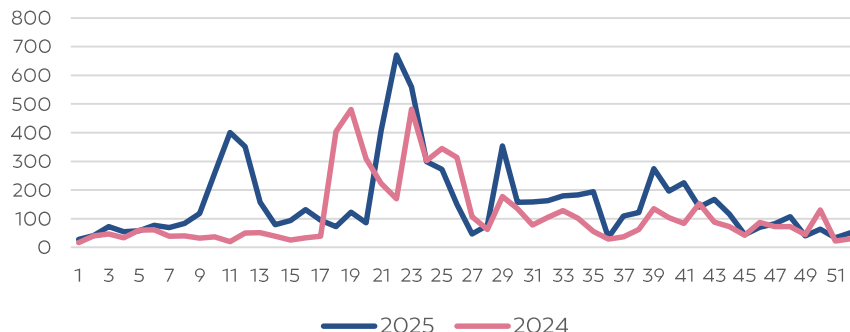


BISITARIAK - HILEAN METATUA

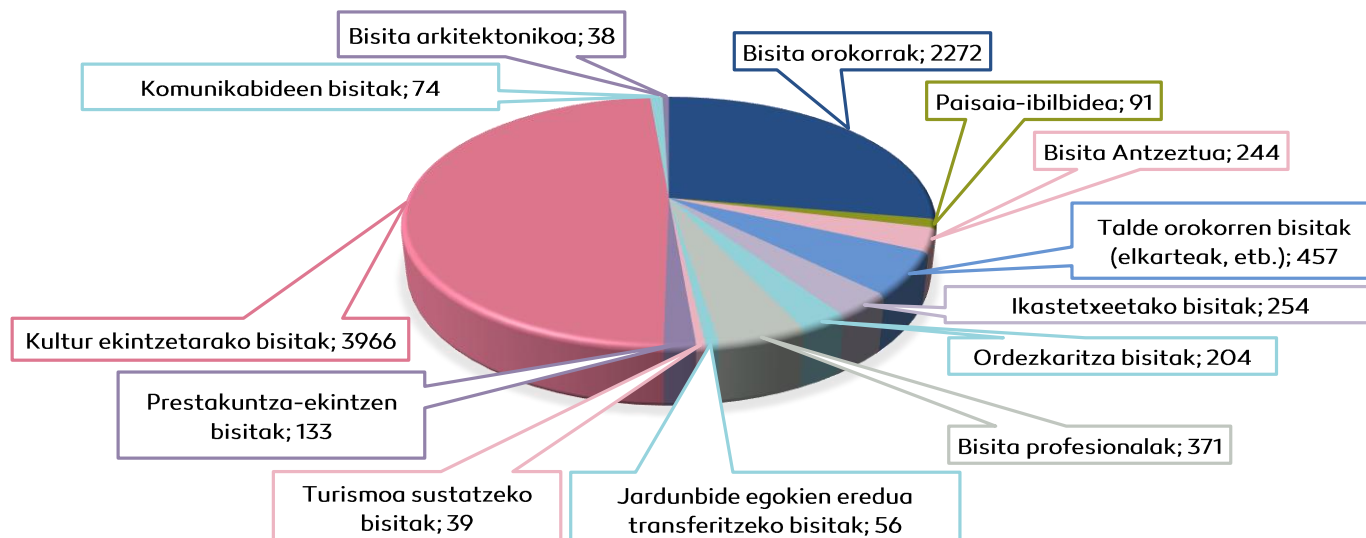


+Paisaia-, arte-, prestakuntza-,
haur-, adinekoentzako... **bisitak**

ASTEKO BISITARIAK



BISITEN BANAKETA MOTAREN ARABERA



1.13. Punta Begoña eszenatoki gisa

Ondare-zentro zibikoa Getxorako eta Bizkairako



Galeriak ekitaldiak aurkezteko egoitza izan dira, **Getxoko Maratoi Erdia** edo **Arriluze Txallenge** ur irekietako zeharkaldia, besteak beste.

Etorkizuna Mendi Taldearen 50. urteurrenari dagozkion hainbat ekitaldi ere izan dira: **Mendizaletasunari eta Berdintasunari** buruzko mahai-inguruak, aurkezpenak eta **"Euskal Mendizaletasunaren Historia"** edo **Santiago Yaniz** argazkilari ospetsuaren mendiari buruzko erakusketa handiak.

Galeriak **2025ean eskaera handiko espazio** bihurtu dira, bertan ekitaldi garrantzitsuak, izan baitira, adibidez **GetxoPhoto** (inaugurazioa, erakusketak, artisten topaketa) edo **Ertibil Erakusketa**, Bizkaiko Foru Aldundiaren eskutik Punta Begoñan bere ibilbideari hasiera eman ziona.

Gainera, **Arriluze Txallenge** historia eta kirola gaiak ardatz zituen hiri-erakusketa bat aurkeztu zuen, Punta Begoña Galerien ingurutik ikus zitekeena.



1.14. Ikus-entzunezkoak eta filmaketak

Istorioak kontatzeko ikonoa



Argazki-saioak ere egin dira, hala nola **Musika Eskola Orkestrak** edo **Eskuz Esku** elkarteak eskatutakoak, baita bideoen grabazioak ere itsasadarraren ertzen arteko turismoa eta turismoa sareetan sustatzeko, bideo historikoak edo musika-klipak.

Illo horretan, gero eta eskaera handiagoa dago Galerietan filmaketa eta grabazio profesionalak egiteko.

EiTBk Punta Begoña aukeratu du agertoki

Monumentuak nazioarteko kultur ekoizpen eta serieetan hartzen du parte.

Euskal Telebista Publikoak agertoki ikoniko gisa hautatu du, eta 2025ean zehar, EiTB **Kulturarako** sortu eta finkatu diren artisten bideoak grabatu eta eman ditu, entitateen arteko lankidetzaz berrituz.

Era berean, "**Krimenak**" telesaileko kapituluak, "**Artefaktua**" saio literarioa edo "**¡Estamos rodando!**" kultura- eta zinema-programa grabatu dituzte.

Nazioartean eragina duten serieak ere filmatu dira, hala nola "**The Price you Pay**", Katherine Zeta Jonesek interpretatua, eta ekoizleak adierazpen interesgarriak egin ditu Punta Begoñak ikus-entzunezko agertoki gisa duen potentzialari buruz.



1.15. Loturak enpresarekin

Tokiko garapena sustatzeko itun berriak



Ohikoak izan dira 2025ean zehar Punta Begoñan egindako enpresa-topaketak eta -foroak, hala nola Getxomeeting, "Oceans for Future" networkinga, Laneko Osasunerako eta Segurtasunerako Europako Agentziaren Geoturismo topaketa edo Getxolanek antolatutako InnoGest proiektua.



**Punta Begoñak bere erabilera historikoa
berreskuratu du enpresa-berrikuntzarako gune**

1.16. Loturak turismoarekin

Bizkaiko proiektua

Era berean, Itsas Museumeko *"Ondare Immateriala, artea eta birziklapena"* erakusketan parte hartu dugu, baita dagokion argitalpenean ere.

Itsasadarren funtsezko turismo-baliabide industrial gisa aitortzerantz

Era berean, Punta Begoña Fundazioak, Bizkaiko Foru Aldundiak gonbidatuta, Trapagako *"Iron River"* Industria Ondarearen Azokan parte hartu zuen.



1.17. Loturak kulturarekin

Ondarea sarean



Monumentua erreferentziako ondare-ondasun gisa dago finkatuta dauden kultura-jaialdietan, hala nola Arkitekturako Open Jaialdia.

Performance artistikoek, hala nola *"Ex Luce"* Arkitekturako Open Jaialdiaren barruan, edo Diseinuko Euskal Elkartearen Bagara Proiektua ixteko saioan ere parte-hartze nabarmena izan zuten.

Swing Side Bilbaok dantza ekarri zuen ostera Punta Begoñara, publikoaren erantzun ona izan zuen planteamendu irekia eta inklusiboa, eta klase eta koreografia parte-hartzaileak izanik.



1.18. Udalez gaindiko proiektzioa

Munduarentzako proiektua



Punta Begoñak munduko hainbat lekutako bisita profesionalak jaso ditu. Laneko Osasunerako eta Segurtasunerako Europako Agentzia, hainbat herrialdetako bisitariak ekarri dituena; Lisboako eta Kataluniako Pompeu Fabra unibertsitateetako profesionalak; Panamako kultura-ondarearen arduradunak; Euskal Herriko Unibertsitateko katedradunak; Mexikoko arkitekturaren adituak eta haien elkargo profesionalak, Galeriak ebaluatzeko erakusketa ibiltarien nazioarteko egoitza gisa.

Arkeologiako, arkitekturako eta ingeniartzako nazioarteko masterrek bisitatu gaituzte.

UBU Burgoseko Unibertsitateko ordezkariak ere izan dira, eta Punta Begoña gonbidatu dute Europako proiektu batean parte hartzeko.

Promueve Burgos elkartea, bere zuzendariarekin batera, Giza Eboluzioaren Museoko arduradun ohiarekin.

Gobernu Zentraleko ordezkariordeak ere bisita egin zigun, Punta Begoñaren aldeko % 2ko behin-behineko kultura-ebazpena zela eta.



Punta Begoña proiektua
nazioarteko ondare-kudeaketa
jasangarrian jardunbide egokiak
aztertze kasu gisa txertatu da.

1.19. Komunikazioa

Kanal berriak, inpaktu handiagoa



Aurten sare sozialak jarri dira martxan eta proiektuak eragin mediatiko garrantzitsuak izan ditu, oso erabilgarriak dibulgazio positiborako.

Tokiko, lurraldeko eta Euskadiko hedabide nagusiek (Vocento, Grupo Noticias, EITB, TVE Norte...) izan dituzten ehundaka inpakturen artean, oso positiboak izan dira aurten Estatuko erreferenteetan (El País, Noticias Sexta, Muy Interesante aldizkaria, Arquitectural Digest aldizkaria eta Il Giornale dell'Arte) egindako agerpenak, erreportaje zabalak eginez.

Proiektuak oihartzun handia du tokiko, estatuko eta Europako



1.20. Itxiera

2025ek etorkizuna bultzatzen du

2025ean, jarduerak eta parte-hartze soziala bultzatu dira, eta, urte horretan, 2026-2027 urteetako esku-hartze handiak prestatu dira, finantzazioa eta parte-hartzeak kudeatuz, Areto Nagusiko pintura-multzoak babesteko lanak eginez, besteak beste.

Hori guztia Europako Kontseiluak Punta Begoñaren zaharberritzearen izaera europazalea nabarmendu, eta "Belvedere for History" gisa bere webgune ofizialean sartu duen urtean, "Europako istorioak" kontatzen dituzten Europar Batasuneko herrialdeetako 692 ondare-proiekturen artean.



Search

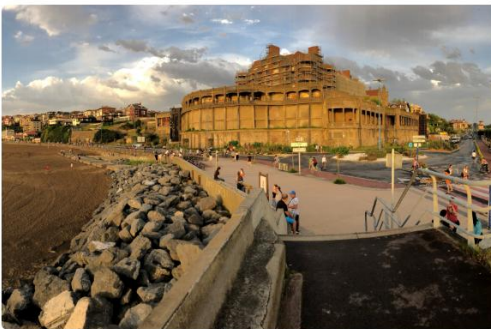


EN



Home → Stories → Punta Begoña, belvedere for History

Punta Begoña, belvedere for History



Punta Begoña Galleries in Getxo, Basque Country



Punta Begoña, belvedere for History

Overview

Horacio Echevarrieta, described as the greatest businessman in the history of Spain and one of the most important in Europe for decades, defied crises, wars and pandemics. He created an economic emporium that amazed the world: hydroelectric plants, construction, mines, shipping companies, railways, subways, oil, airlines, submarines, jet engines, media... While he

Story details

Country

Spain

Organization name

Punta Begoña Foundation

2. PROGRAMAK ETA JARDUERAK

Ehun programa eta jarduera baino gehiago egin dira Punta Begoñan 2025. urte honetan. Sasoi horrek iragartzen du zein etorkizun nahi zuen monumentuak, orain, dagoeneko, badena.

Punta Begoña Fundazioak kudeatzen dituen ondare-ondasunetan, Punta Begoña galerietan eta Galeako Gotorlekuan honako hauek bildu ziren: artea, zientzia, enpresa, argazkilaritza, hausnarketa, berdintasuna, musika, teknologia, kirola, ikaskuntza, natura, erronkak, zabalkundea, zaharberritzea, telebista, zinema, entretenimendua, ezagutzaren transferentzia, elkarrizketa, sormena, diseinua, historia, ondare immateriala, turismoa, irratia, hazkundea, elkartasuna, ahotsa, zabalkundea, zahartze aktiboa, memoria historikoa, arkitektura, nazioarteko lotura, jokoa, antzerkia, paisaia, literatura, industria, itsasadarra, hezkuntza, hobekuntza, dantza, hirigintza, kudeaketa iraunkorra, magia, arkeologia, feminismoa, euskara, boluntarioritza, bidaiak, tradizioa, geologia eta ingeniariaritza; argi utzita kultura-ondarea ezinbesteko garapen-tresna dela komunitate bidezkoagoak eta iraunkorragoak eraikitzeko.



Iraunkortasunaren aldeko apustua

Punta Begoña Fundazioak bere jardueraren bidez Garapen Iraunkorreko sei Helburu lortzeko egindako ekarpenagatik ziurtagiria lortu du (SGS International Certification Services).

Eranskinerako sarbidea. [Programak eta jarduerak 2025](#)

3. ERAGINA KOMUNIKABIDEETAN

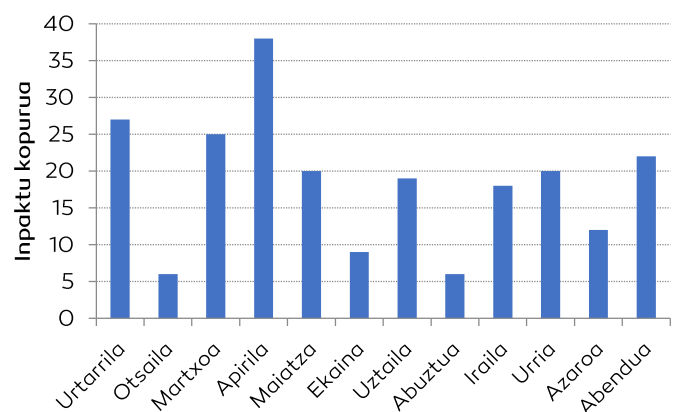
Ondare-komunikazioa da Punta Begoña Fundazioaren jardueraren oinarria, bere helburuak lortzen laguntzeko funtsezko tresnatzat hartuta, helburu hauek lortzeko:

- Gizarte-aintzatespen eta -sentsibilizazio handiagoa bere kultura-ondarearen balioekiko;
- Herritarren harrotasun eta nortasun zentzua indartzea, beren herentzia partekatuari dagokionez;
- Gardentasunik handiena Punta Begoña Fundazioaren kudeaketan, konpromisoa betez herritarrei euskal kultura-ondarea berreskuratzeke eta haren balioa nabarmentzeko egiten ari diren urrats guztien berri emateko;
- Maila historikoan, teknikoan, zientifikoan, paisajistikoan eta kulturean eskuratutako ezagutza hobeto transferitzea, irismen masiboko kanalen bidez, tokiko eta lurraldeko garapen sozioekonomiko iraunkorra bultzatzeko.

Horregatik, ahalegin handiak egiten ditugu ekintza bakoitza komunikatzeko, bide honetan egiten den urrats bakoitza, eta eskerrak ematen dizkiegu egunero lan horren alde dauden eta horren berri ematen duten komunikabideei.

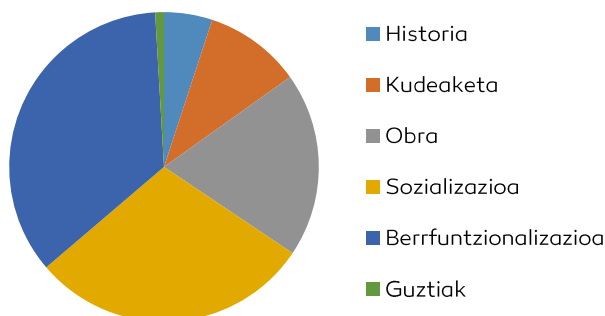
2025ean,
**komunikabideetako
inpaktuak**
%70 handitu dira,

HEDABIDEETAKO INPAKTUAK HILABETEKA



Kanpoko KKH Hetan argitaratutako artikuluen
%98k baino gehiagok posizionamendu
positiboa izan zuten FPBren jarduerari.

LANDUTAKO GAIEN ARABERAKO BANAKETA



Berreskuratze-lanen, jarduera
soziokulturalaren eta kanpoko
aintzatespenen plangintzak eta
aurrerapenak komunikabideen interesa
piztu dute 2025ean.

Hauek dira Punta Begoña Fundazioaren jarduerari edukiak eskaini dizkioten
komunikabideak: El Correo, Deia, Eitb, Hiruka, RTVE, El País, La Sexta, Europa Press, La
Vanguardia, Radio Euskadi, Euskadi irratia, Cadena Ser, Radio Nervión, Tele 7, Naiz eta
Radio Popular-Herri Irratia.

GAI ZEHATZEN ARABERAKO BANAKETA



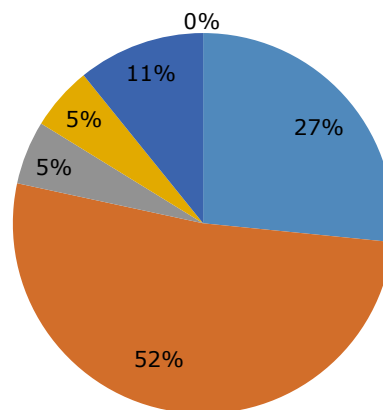
>500.000 irakurle egunero

El Correo eta Deia komunikabideetan behin eta
berriz agertzeak aukera ematen du EAEn milioi
eirdiakurlerengana baino gehiagorengana heltzeko.

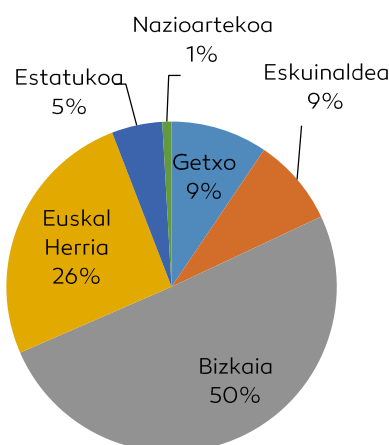
Punta Begoña protagonista izan zen aldizkari
espezializatueta; adibidez, Architectural Digest, Il
giornale dell'arte edo Muy Interesante.

KOMUNIKAZIO-BIDE MOTAREN ARABERAKO INPAKTUAK

■ Prentsa ■ Digitala ■ Irratia ■ Tebista ■ Bestelako digitalak ■ Bestelako idatziak



INPAKTUAK EREMU GEOGRAFIKOAREN ARABERA



Hedabideetako presentzia puntualari esker, Punta Begoña
proiektua Estatuko audientziari azaldu ahal izan zitzaion

>3M persona Estatu osoan

>630.000 ikusle (La Sexta Noticias);
>845.000 irakurle egunero (El País);
+/-1,7 milioi irakurle (Muy Interesante);

En 2025 se ha alcanzado a

>7M pertsona munduan zehar

+/- 130.000 irakurle hilero (Il giornale dell'arte);
+/- 7.000.000 bisitari bakar hilean (Architectural Digest)

4. KUDEAKETA EREDUAN

Punta Begoña galeriak berreskuratzeko eta balioa emateko proiektua zuzentzen duen kudeaketa ereduak honako oinarri hauek ditu:

- Aurretiaz ikertzea,
- Esku-hartzeak plan zuzentzailearen arabera antolatzea,
- Prozesuaren errentagarritasun soziala bilatzea, monumentua errespetatuz,
- Aurrekoa posible egingo duen egitura definitzea, jasangarritasun teknikoa, ekonomikoa eta soziala bilatzen duen bitartean zaharberritzean, baita etorkizunari begira ere.

XEDEA

Garapen jasangarriari, kualitatiboari, ekonomikoari eta sozialari laguntzea, herritar guztien mesedetan, ondare-ondasunen defentsa eta kontserbazioa komunitatearen plangintza- eta kudeaketa-prozesuetan txertatuz, erregresio-egoeran dauden eremuak indartzeko, lurraldeen arteko produkzio-sinergiak sortzeko eta gizarte-kohesioa eta -berrikuntza sustatzeko gai den baliabidetzat hartuta.

IKUSPEGIA

Ondarearen kudeaketa integralean erreferentziako erakunde bihurtzea, non esku-hartzea ez baita jada helburua, prozesu askoz zabalagoan tarteko etapa bat baizik; bertan kultura-ondasunak herri baten memoriaren gordailu dira, bere biografiaren mugarritzat hartzen dira, baita bere garapen ekonomikorako eta sozialerako baliabidetzat ere..

BALIOAK

- Kalitatearen eta bikaintasunaren aldeko konpromisoa abian jarritako jarduera bakoitzean.
- Onuradunenganako zerbitzu-espirtua, fundazioaren helburuekin bat etorriz, interes horiek lehenetsiz norberarenak edo partikularrenak baino.
- Ezagutza transferitzea lurraldeak bultzatu eta garatzeko, egindako inbertsio publikoaren itzulkin soziala eta ekonomikoa sortuz.

- Jokabide-kodeetan eta jardunbide egokietan oinarritutako jarduera sustatzea.
- Publizitatea eta gardentasuna bere helburu eta jardueretan.
- Inpartzialtasuna eta diskriminaziorik eza onuradunak zehaztean eta jarduerak eta prestazioak garatzean.
- Genero-berdintasuna sustatzea.
- Fundazioaren ondarea eta errentak fundazioaren helburuetara bideratzeko betebeharra benetan bete dadin defendatu eta babestea, fundazioaren estatutuetan eta indarrean dagoen araudian aurreikusitakoaren arabera.
- Lankidetzat leiala eta iraunkorra Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Babesletzarekin.

GURE PATRONATUA

PUNTA BEGOÑA FUNDAZIOA fundazio publikoa da, Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregistroan dago, F-463 zenbakiaz, eta bere Patronatua da haren gobernu-eta ordezkaritza-organoa.

FUNDAZIOAREN ESTATUTUAK

Gobernu- eta ordezkaritza-organo gisa, Patrono Fundatzailearen ordezkariak osatzen dute, hau da, Getxoko Udalak.

Presidentea

Amaia Agirre Muñoa andrea
(Getxoko Udaleko alkatea)

Idazkaria

Ignacio Javier Etxebarria
Etxeitia jauna (Getxoko
Udaleko idazkaria)

Diruzaina

Cristina Bilbao Salterain
andrea (Getxoko Udaleko
diruzaina)

Kidea

Ignacio Uriarte Gorostiaga
jauna (EAJ-PNV udal taldeko
ordezkaria)

Kidea

Gonzalo Zorrilla-Lequerica
Pañeda jauna (PP udal taldeko
ordezkaria)

Kidea

Mikel Bildosola
Agirregomezkorta jauna (EH
BILDU udal taldeko
ordezkaria)

Kidea

Juanma González Mosquera
jauna (PSE-EE udal taldeko
ordezkaria)

Kidea

Xabier Benito Ziluaga jauna
(Elkarrekin Podemos udal
taldeko ordezkaria)

GURE LAGUNTZAK

Fundazioak udal izaera duen arren, funtzionamenduaren gakoetako bat bere jardueraren iraunkortasuna bermatzea da, udalaz gaingirako baliabideak erakarriz. Horretarako, PBFk landutako hainbat proiektu finantzaketa publikoa eskuratzea lortu dute (Bizkaiko Foru Aldundia, Eusko Jaurlaritza eta Etxebizitza eta Hiri Agenda Ministerioa), Udalaren ekarpena gaingitu arte. Aldi berean, oinarriak definitzen dira eremu pribatuko laguntzak lortzeko eta Getxoko eta Euskal Herri osoko kultura-ondarearen aldeko jardueraren inguruan komunitate pertsonala sortzeko.

5. GURE ONDAREA BISITATZEA



Punta Begoña Fundazioak hainbat esparrutan nabarmentzen diren pertsona ospetsuen bisitak hartzen ditu; bisitatu gaituzten esparruak hauek dira: artea eta kultura, politika, enpresa, unibertsitatea, komunikabideak, kirola edo ikuskizunen munduko hainbat adierazpen. 2025eko bisita garrantzitsuenen artean,

- **Hainbat musikari:** Ke Lepo, Manuel Castillo, Tour Music Fest 2024ko finalista, Maider Lasa Santamaría, Trigger eta Ander Unzaga, Saguxar, Chulería, Joder!, White Carters, Kulata, Puttaneska, Iñaki Basabe, John Franks Smilekoa, Gontzal Mendibil, Kike Pérez, Esther Zarraga, Eskuz Esku Abesbatzako presidentea eta Algortako emakumeen abesbatza, Juan Carlos Pichel eta Xabier Aburruzaga;
- **Politikariak:** Carlos García Buendía, Espainiako Gobernuaren ordezkariordea, eta Leixuri Arrizabalaga, Bizkaiko Euskara, Kultura eta Kirol foru diputatua;
- Bilboko **epaile** dekanoa, Aner Uriarte;
- Bilboko **gotzaina**, Joseba Segura monsinorea;
- Luis Crovetto, Bizkaiko Elikagaien Bankuko presidentea;
- José Ruiz Oteiza **influencera**;
- Santiago Yaniz, paisaia- eta mendi-**argazkilaria**.



- **Kirolariak:** Ohiana Azkorbebeitia, korrikalaria; Luisa Alonso Cires, Pyrenaica aldizkariaren zuzendaria; Sonia Casas, goi-mendiko lehen emakume gidaria, tituluduna; Isabel García, alpinista zortzimilakoa; Andoni Goikoetxea, Athletic Clubeko futbolari ohia, entrenatzailea eta esataria; eta Jesús Barrientos, Athletic Clubeko entrenatzaile ohia;
- **Kultura-kudeaketan diharduten profesionalak:** Alejandro Sarmiento, Promueve Burgos enpresako zuzendari nagusia, Marta Solá eta Andoni Pombo, Arkitektura eta Hirigintzako OPEN Jaialdiko zuzendarikideak; Gonzalo Arroita, Nazio Batuen aholkularia eta UNESCO Katedra; Marta Uriarte, Bizkaia Zubiako kudeatzailea; Ibon Zubiaur, Cervantes Institutuko zuzendaria Munichen (2008-2013), itzultzailea eta idazlea; Jose Pascual "Spasky" Otalora, BBK Bilbao Music Legends Festivaleko zuzendaria; Adrián Fernández de Valderrama, Red Eléctrica Punta Galea Big Wave Challengeko antolatzailea eta Miguel Zugaza, Bilboko Arte Ederren Museoko zuzendaria.



- Anna López Oruga **politologoa**;
- **Enpresaren munduko ordezkariak:** Elena Lázaro Corcuera, Torre Iberdrola Bilbaoko zuzendaria; Lara Martín, BISUBI Bizkaiko sukaldarien Fundazioko presidentea; Borja Marcos, segurtasunean aditua; Iratxe Niño Adán, ikertzailea eta datu-zientzialaria; Isabel Iturbe, Bilbao Basket Klubeko eta AED Bizkaiko Emakumezko Enpresari eta Zuzendarien Elkarteko presidentea;
- Rafferty Law, Mario Pardo eta Gurutze Beitia **aktoreak**;

- **Arkitektoak:** Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, arkitektoa, irakaslea, ikertzailea, Arkitektura, Hirigintza eta Paisaiaren Ikerketa Zentroko koordinatzailea (CIAUP) eta Mexikoko UNaM Arkitektura Eskolako zuzendaria (2021-2025); Diego Sologuren, arkitektoa eta artista; Juan Luis Moraza; Andrea Muniain; Javier Pérez Uribarri eta Iñigo Chavarrri, arkitektoak eta Euskal Herriko Arkitektoen Elkargoko Ondare Batzordeko ordezkariak Bizkaian; Yulia Shalapko, VKAko arkitekto juniorra, Ukraina;
- Eneko Azedo, Elena Moreno, Pascual Perea, Txema Ybarra eta Javier Sagastiberri **idazleak**;
- Yolanda Mendiola, Pedro Ontoso, El Correoko zuzendariordea, César Coca eta Roge Blasco **kazetariak**;
- Rafael Bengoa, osasun publikoko mediku espezialista eta Eusko Jaurlaritzako Osasun eta Kontsumoko sailburu ohia;
- Maria Jesús Cava, historialaria, idazlea eta katedradun emeritua Deustuko Unibertsitatean.



Santi Yaniz

- **Irakasleak eta ikertzaileak:** **Ander de la Fuente**, arkitektoa eta Euskal Herriko Unibertsitateko Arkitekturako Goi Eskola Teknikoko irakaslea; **Oihane Sánchez Duro**, ikertzailea, doktorea eta irakaslea Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederretako Fakultatean; **Ana Azpiri**, artearen historiako doktorea eta Euskal Herriko Unibertsitateko Arkitekturako Goi Eskola Teknikoko irakaslea; **Sergio Escribano**, historian doktorea eta Euskal Herriko Unibertsitateko irakaslea; **Bill Caraher**, ikertzailea eta irakaslea Ipar Dakotako Unibertsitateko (AEB) Historia Sailean; **Jaime Almansa Sánchez**, arkeologoa eta ikertzailea INCIPIT-CSICen; **Verónica Benedet**, arkitektoa eta doktorea ondarean; **Luis Valdés eta Isabel Arenal**, arkeologoa eta biologoa, hurrenez hurren; **Javier Iñáñez**, Arkeologian doktorea, Washingtongo Smithsonian Marie Curie Institutioneko doktoratu ondoko ikertzailea, Euskal Herriko Unibertsitateko irakaslea; **Sandra Monton Subías**, arkeologoa, ikertzailea eta ICREAko irakaslea, Pompeu Fabra Unibertsitatea; **Tomás Mendizábal**, CIHACeko zuzendaria, Panamako Ikerketa Historiko, Antropologiko eta

Kulturalen Zentroa; **Juan Guillermo Martín**, ondare historikoan eta kulturean doktoratua eta CIHACeko ikertzailea, Panamako Ikerketa Historiko, Antropologikoen eta Kulturalen Zentroa; **Jean-Sébastien Pourcelot**, Panamako Antropologo Elkartuetako aholkularia; **André Teixeira**, NOVA FCSH, CHAM - Centre for the Humanities zentroko irakaslea; **Saul Guerrero**, GPACko ikertzailea (Euskal Herriko Unibertsitatea); **Carmen Sánchez**, GPACko ikertzailea (Euskal Herriko Unibertsitatea); **Gorka Martín Echebarria**, GPACko ikertzailea (Euskal Herriko Unibertsitatea).



José Ruiz Oteiza



Fundación Punta Begoña Fundazioa
Foruak, 1
48992 | Getxo | Bizkaia



T. 944 660 040



info@puntabegonagetxo.eus
www.puntabegonagetxo.eus